

議藝份子

編輯序

投入編輯工作與做藝術研究有各自不同的興味，雖同以敏銳的眼光穿梭在文字、圖像之間，然藝術研究所做的是一篇文章的開拓、組織與創造，而編輯工作則是提點與修潤，使其臻備。

本期自徵稿至最後出刊，之中碰到各式各樣有趣的、出乎意料的插曲，使編務過程更加熱鬧、充實。很榮幸本期在各個階段都與優秀的人們一同努力，也因投稿者們對不同的時代、地區、主題投以興趣及研究熱情，使得本期內容豐富多元。研究的區域涵蓋了中國、台灣、新加坡及歐洲地區，而研究的主題，除了針對各種不同載體上的圖像進行精彩的分析外，也有針對「國家收藏」進行嚴謹文獻爬梳的文章。

亞洲藝術相關的研究，在本期中佔有四篇，盧俊傑回顧了清代畫家華岳的生平、人際網絡，並輔以其詩集《離垢集》，探究華岳晚年所作《村童鬧學》中所表現的「樂」與「真」。張育晴、張慈或恰巧各以中國、台灣兩地過去曾發行的報刊中的圖像進行研究。張育晴透過 1918 至 1925 年《申報》中美商「勞氏」所刊登的白玉霜廣告，探究當時女性形象的塑造以及變化；張慈或則從 1930 至 1933 年間《台灣日日新報》附錄之《台日畫報》中的「運動圖像」出發，檢視在 1930 年代「運動」可能被賦予的各種意涵。江祐宗仔細梳理新加坡自十九世紀初期開始，至二十世紀末，其國家收藏的建立背景，並企圖理解新加坡在近年的文化政策發展。

而在西方藝術研究的三篇文章中，蔡和純以荷蘭黃金時代歷史背景以及圖像學理論，分析林布蘭特的風景畫《石橋》(*Landscape with a Stone Bridge*) 中的宗教意涵。林采樺針對「聖塞西莉亞」至十八世紀何以轉為仕女圖像提出疑問，並從傳統圖像爬梳，探究其傳承與創新之處為何？黃懷義將英國畫家藍道西爾創作的一系列蘇格蘭高地紅鹿狩獵圖，放置於當時的社會背景，以及當時英國的狩獵文化之中，試圖指出畫作所承載的意義。

第三十三期《議藝份子》得以順利出刊，需要感謝的人實在太多，每一位投稿者都為我們開啟一個個新視野，而審稿人們則盡心盡力為《議藝份子》的內容增色，師長們給予指導協助，還要感謝前一期的編輯采樺於百忙之中仍不吝於給予協助，仔細校閱。在大家身上學習了許多，是最初接下這份工作的我

所未料到的。也期望《議藝份子》作為一個藝術學學生研究發表的平台，能持續成長與茁壯。

學生會編輯部 陳明怡

2019.10.17

